



FOTO DAMIAN

"SAN JUAN ASISTE ENMUDECIDO A LA ESCENA"
(Antonio Méndez Casal: "El paso del "Descendimiento",
de José Capuz". ABC, 17 de abril de 1930, página 6)

DESCENDIMIENTO



Número 2 - Semana Santa de 1989

DESCENDIMIENTO



Número 2

Coordinado por

José-Eduardo Pérez Madrid

Vocal de Archivo

Agrupación

del Santísimo Descendimiento
de Cristo y Paso de la Primera Caída

COFRADIA MARRAJA

Cartagena

INDICE:

- Foto Portada: Detalle del Grupo "Descendimiento".
Foto: Damián.
- La Décima de Simón 2
- Rasgos de ocho años de Agrupación 3
- Reproducción facsímil de la Portada y páginas
4, 5 y 6 del ABC de 17 de abril de 1930 7
- Viaje a Roma 13
- Apuntes de 1989 13
- El futuro de la Agrupación 15

amiau
fotógrafo

PLAZA DE LA
MERCED, 25

TELEFONO 50 36 88

CARTAGENA

YPUNTO

Plaza Castellini, 11, 1ªzq.
Teléfono 52 30 04
CARTAGENA

EDICIONES

PUBLICACIONES

**COMPOSICION
DE
TEXTOS**

LAS DECIMAS DE SIMON

DIVINO MANTO

Bajo tu divino manto,
Virgen de la Soledad
vas en tenebrosidad
la noche del Viernes Santo
llena de amor y de llanto
con un paso macilento
marcada por el tormento
Al ver su Santa Agonía
y a Cristo que descendía
de la Cruz del sufrimiento

Simón Ruiz Ferrer



Rasgos de ocho años de Agrupación

1 9 8 1

Como presidente de la Agrupación se elige a Leonardo Bódalo Gabarrón, que hasta entonces había sido tesorero del Descendimiento. El domingo 5 de abril tiene lugar el VII Festival de Ballet en el salón de Actos de los Maristas, y el jueves siguiente, día 9 de abril, víspera del Viernes de Dolores, se celebra la XVIII Cena de Señoras. La Comida de Hermandad, el Miércoles Santo día 15 de abril, se celebra en el Parque Torres.

Sale por segunda vez la Primera Caída, en la procesión del Encuentro, y es acompañada por la banda de música de Granja de Rocamora. "La Aurora", de Albaterra, es la banda que acompaña al Descendimiento, el Viernes Santo por la noche.

En noviembre se hace entrega de una bandeja de plata al Hermano Mayor saliente, D. José María de Lara y Muñoz Delgado.

A beneficio de la Agrupación se celebra en Olympia un pase de modelos.

1 9 8 2

Durante el mes de febrero se ultima el cassette "Descendimiento", que será el regalo de este año a las Damas de Honor de la Agrupación. En marzo se celebra una rifa de dos trajes completos de nazareno. Durante los días 25, 26 y 27 de este mes de marzo, tienen lugar, en la parroquia de S. Antonio María Claret, unas Charlas Religiosas con el título "En busca de una fe auténtica", a cargo del Capellán de la Agrupación, D. Antonio Martínez-Valero. El día 28 de marzo se celebra el VIII Festival de Ballet. Los Habaneros es el lugar elegido para la XIX Cena de Señoras. A la Comida de Hermandad, el día 7 de abril asiste la nueva madrina de la Agrupación, la Sra. Dulce Bódalo Segura.

En las procesiones de este año se estrenan siete varas nuevas y la música corre a cargo de las mismas bandas de que en 1981. También se estrenan tulipas azules para que los hachotes del Descendimiento puedan salir con la Caída. Se regalan pastilleros de metal a las Damas de Honor.

Continuando con los estrenos, también son nuevos los capuces de la Caída.

1 9 8 3

Tras el Miserere marrajo, por el Capellán de la Cofradía, D. Antonio Pérez Madrid, se bendice el recién llegado Sudario de la Caída, confeccionado por las Religiosas Justinianas de la Madre de Dios (Murcia).

El varal de este Sudario es de Orrico (Valencia).

Seguidamente es expuesto en la Capilla Marraja de la calle Mayor.

Se regalan unos ceniceros a las Damas de Honor de la Agrupación. El 13 de marzo tiene lugar el IX Festival de Ballet y el día 25 del mismo mes tiene lugar, en Chamonix, la Cena de Señoras, donde se regalan bomboneras a las asistentes.

También se confeccionaron platos del Tercio, de cerámica. El miércoles 30 de marzo tiene lugar la Comida de Hermandad y dos días después, en la procesión del Encuentro, se estrena el Sudario de la Caída. La música, en la madrugada y por la noche, es a cargo del maestro Ayala.

1 9 8 4

Comienza el año con una nota de luto y tristeza: el día 12 de enero fallece el hermano Jesús Sánchez López, Vicepresidente de la Agrupación.

Poco después se conocen los simpáticos aleluyas relacionados con el Descendimiento y la Caída, realizados por Angel J. García Bravo.

El X Festival de Ballet se celebra, en el lugar habitual, el día 8 de abril. Pocos días después, el 13 de abril, tienen lugar la Cena de Señoras en Chamonix y la Comida de Hermandad, el día 19, a la que asiste la Srta. Carmen Cari Viñas Ortiz, la nueva madrina de la Agrupación.

Se estrenan una faldeta nueva en el trono del Descendimiento, así como los capuces del tercio de la noche del Viernes Santo. La música es nuevamente a cargo del Maestro Ayala, que dirige a la Unión Musical de Cartagena.

En agosto de este año se cumple el primer centenario del nacimiento de José Capuz Mamano, el genial artífice de nuestro querido Descendimiento. Se celebra en diciembre en Exposición conmemorativa, en la Capilla Marraja de la calle Mayor, a la que viene invitada Elvira Capuz, hija de José Capuz, y es nombrada Dama de Honor de la Cofradía. A causa de esta efeméride se confeccionaron unas medallas en bronce, en cuyo reverso figura el inigualable grupo escultórico del Descendimiento.



Frigo S.A.

DUQUE, 11 13

Teléfonos: 10 16 32

10 17 08

10 17 11

30202 CARTAGENA

FAX 10 03 06



Distribuidor **EXCLUSIVO** de:



ZANUSSI



Desde el 28 de marzo, Caridad Segura de Bódalo, es la Camarera de la Agrupación. Al día siguiente tiene lugar, en Chamonix, la XXII Cena de Señoras.

Hay que reseñar el fallido intento de que, en el Cartel de la Semana Santa de este año, figurase un detalle del grupo del Descendimiento como motivo principal. A pesar de que no fue el elegido, el boceto figuró expuesto en un céntrico comercio cartagenero y llegó a ser conocido como el "cartel informal" de la Semana Santa de 1985.

El día 3 de abril, Miércoles Santo, fue la fecha en que se celebró la Comida de Hermandad del Tercio, y dos días después, el Viernes Santo por la tarde, se estrenó la costumbre de colocar una mesa en el interior de la Iglesia de Santa María de Gracia, con diversos objetos y recuerdos de la Semana Santa y del Descendimiento. Los monaguillos del Descendimiento estrenaron el vestuario completo.

Otra costumbre iniciada este año fue la de las Convivencias. Tras el XI Festival de Ballet, el domingo 21 de abril, se celebró, el último domingo de mayo, la I Convivencia del Descendimiento, en la pinada de Guardamar.

Durante el puente de la Inmaculada, en el mes de diciembre, tuvo lugar la II Convivencia, esta vez en Granada, con el aliciente innegable de que el hotel estaba enclavado en el Generalife.

Tras la XXIII Cena de Señoras, en Chamonix, el 21 de marzo, se celebra la Comida de Hermandad el siguiente miércoles día 26, a la que asiste la Srta. Pilar Pujol González, la nueva madrina de la Agrupación. Se regalan unos esmaltes morados, sobre un porta-retratos a buril, a las Damas de Honor.

El tercio estrena este año sandalias y calcetines. Durante los días 25 a 27 de abril se celebra la III Convivencia del Descendimiento en Madrid y Toledo. El Palacio Real y la final de la Copa del Rey entre el Zaragoza y el Barcelona, en el Vicente Calderón, así como el casco antiguo y el Alcázar de Toledo, fueron los principales objetivos de este viaje.

Durante el mes de julio es trasladado el Grupo del Descendimiento a la capilla del Sagrado Corazón de Santo Domingo, contigua a la capilla marraja, junto con otras obras de José Capuz.

La IV Convivencia tiene lugar del 5 al 8 de diciembre y, por primera vez, tiene un carácter internacional. Lisboa y sus alrededores, el Casino de Estoril y las compras en Elvas concentraron casi toda la atención de sus integrantes.

También durante el mes de diciembre se celebró la rifa de un vídeo.



Foto de Grupo en Sierra Nevada de los asistentes a la II Convivencia del Descendimiento

*Foto cedida por Andrés Hernández y Francisco Zaplana

OCYS

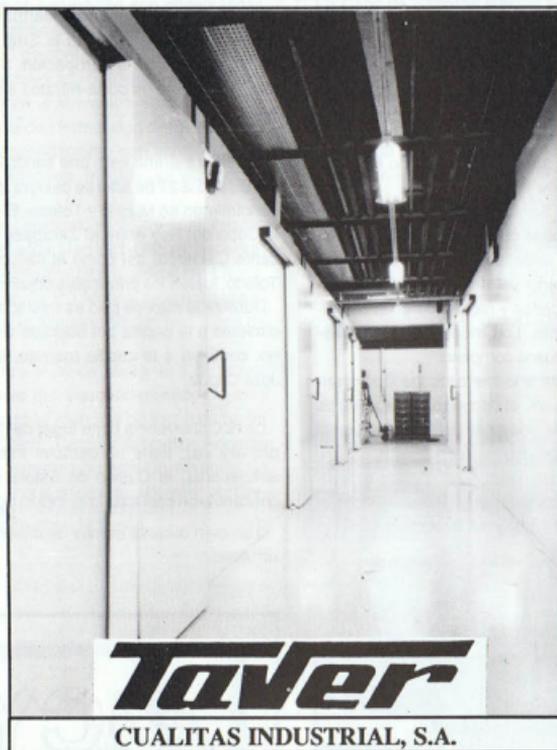
OBRAS
CIVILES
Y

SUBTERRANEAS

**Obras civiles para la Industria
Movimiento de tierras**



Cámaras Frigoríficas Modulares Desmontables



DISTRIBUIDOR OFICIAL

FRIGOSOL S.A.

DUQUE, 11-13

30203 CARTAGENA

Telf: 10 16 32 - 10 17 08

FAX 10 03 06



MADRID DIA 17 DE
ABRIL DE 1930.
NUMERO SUELTO
10 CENTS. ㊄ ㊄ ㊄

ABC

DIARIO ILUSTRADO.
AÑO VIGESIMOSEXTO
N.º 8.520 ㊄ ㊄ ㊄

MADRID: UN MES, 3 PESETAS. PROVINCIAS: TRES MESES, 9. AMERICA Y PORTUGAL: TRES MESES 10 PESETAS EXTRANJERO: TRES MESES, 25 PESETAS. REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: SERRANO, 55. MADRID APARTADO N.º 43.



"EL DESCENDIMIENTO"

GRUPO DE IMAGINERÍA POLICROMADA, OBRA DE JOSÉ CAPUZ, QUE FIGURARÁ EN LAS SOLEMNIDADES RELIGIOSAS DE LA SEMANA SANTA EN CARTAGENA (FOTO V. MUÑOZ)

"EL DESCENDIMIENTO"

GRUPO DE IMAGINERÍA POLICROMADA, OBRA DE JOSÉ CAPUZ, QUE FIGURARÁ EN LAS SOLEMNIDADES RELIGIOSAS DE LA SEMANA SANTA EN CARTAGENA. (FOTO V. MUÑOZ)



**AGRADECEMOS
AL CENTRO DE DOCUMENTACION
DE ABC Y A DON JOAQUIN AMADO,
SUBDIRECTOR DE ESTE DIARIO,
SU GENTILEZA AL HABERNOS
FACILITADO ESTE BONITO
Y PRECIADO DOCUMENTO HISTORICO**



REDACCION Y ADMINISTRACION: CALLE DE SERRANO, NUM. 55. MADRID

RELIEVES DE ACCION CATORICA

Jueves Santo

Las horas largas de la horrenda noche, llena de divinas misericordias, envuelta entre sombras de impiedad humana, van a pasar en aniversario de dolorosa recordación, y seguirá al misterio de la muerte el misterio más inefable de la vida.

Es la "actualidad"... ¿Puede haber otra en estos días de la gran semana...? Arte, política, literatura. ¿De qué vale todo ello al lado de un Dios que sufre, de un Dios que muere?

He aquí el libro en cuyas páginas nutrió nuestra sociedad sus soluciones de liberación.

Cristo en la cruz es el amor ofrendando las flores de un perfume supremo a ricos y pobres.

No, lectores; no se asusten ustedes; pongan punto al sermón y vuelvo la hoja; este momento de carnalidad que nos aprieta no consiente que se abran las almas en floración de espíritu, y con una especie de "cabezada", esa musca de los entierros de "cumplido" vamos pasar ante los ojos y ante el corazón el augusto aniversario.

Nuestra vida es así: desleída en partículas de pasión, reboteando de superficialidad y baratería, se enamora de todo lo que seduce con voluptuosos coqueillos a aquella bestia que, según Pascal, juega y se batalla con el ángel que llevamos dentro. Y para realizar este ideal que han clavado los moralistas del positivismo en las manifestaciones de la vida moderna, muévense las plumas y lízense las voces en ardor de proclama.

Las repeticiones de la Historia nos más asombramos y frecuentes de lo que quisieramos, y dejajo de las algaradas políticas, cínicamente escandalosas, y dejajo de esas prédicas diarias de rebelión y "progresiva independencia" parece que se escuchan los ecos bárbaros de la frase del pueblo judío cuando rugía feroz ante el primer político de compadrazgo: "No queremos a ese; nuestras preferencias son para Barrabás". Y cuando el arte de gobernar en orden y mejoramiento de los intereses nacionales despierta la codiciosa oposición de los que buscan su mérito en el revuelto río de las concupiscencias, de los que afanan su bienestar en el alboroto populachero, de la misma raza que aquellos saduceos, que, según José, citado por Chaviva, miran en el Gobierno una ambición y en el pueblo un medio para sacarla", y cuando la ciudadanía cristiana demanda colaboraciones de amorosa actividad para unir en fraternal abrazo a ricos y pobres, obreros y patronos, la indiferencia egoísta, relegada en las propias comodidades, se encoge de hombros como Pilatos, y, como él, replica: "¿Por qué me meto en casa... si no es que, desoyendo el llamamiento de justicia y caridad, vuelvo de espaldas al deber, voy sin protesta el grito de la turba enroquecida: "Non sumus sed Barabem".

Decid una idea, que vuestra propia carne límpieza para las inmundicias de la calle; para las basuras del lupanar más o menos civilizado, que rebose indignación vuestra alma y caiga su justicia sobre la inducta

colectividad culpable...; vuestra idea, vuestra justicia y vuestra verdad, fieles a la verdad y la justicia del Divino Maestro, irán rodando entre burlas y conpezarán a andar su largo calvario.

No hay para la redención otra calle que ésta de la Amargura, donde la generosidad y el renunciamiento caminan, venciendo los tropiezos que ponen el egoísmo y la codicia, a fuerza de amor. Y hoy, Jueves Santo, es el día por excelencia del amor.

Entre el núcleo fundamental de palabras que constituyen el léxico corriente en nuestra vida de relación, ésta del amor figura en primera línea. Libros, periódicos, discursos, el mismo comercio familiar y social se nutre del jugo de ese vocablo; ¡el amor!

La conjugación de este verbo se lleva la mitad de nuestra vida.

Y, sin embargo, ¿dónde está el amor? ¿Dónde las obras que son la señal de su existencia? Antes de comenzar este artículo he considerado los sucesos que acaecen a mi alrededor. ¿Flota sobre ellos la nube azulada y esplendorosa que envuelve en candelas de triunfo un día de primavera? ¿Culmina sobre ellos la dádiva generosa del Arcángel, que sabe allanar los montes, endulza las penas y seca las fuentes del infierno? ¿Dónde está el amor?

La mayor parte de noticias que a diario leemos o escuchamos refiérense a lucha de apetitos individuales o colectivos. Se habla, no obstante, más que nunca de paz y de amor, precisamente porque no existen, a semejanza de esas casas pobres en las que a la continua padres e hijos hablan de pan porque carecen de él.

Mirad: en los días del paganismo, el dios Marte presidia la guerra; Minerva patrona del saber; Mercurio, la enfermedad; Orfeo endulzaba la vida con arrebataadoras armonías; bebíase el placer en la copa de Venus.

En nuestros tiempos, los dioses se llaman Ciencia, Ambición, Dinero, Odio. Placeres o desesperaciones; señorios o esclavitudes. Atriba, los déspotas; abajo, lo plebe escuadrada. ¿Dónde ha señalado el mundo puesto al amor, al amor, al perdón, que es el suspiro del alma?

No hojéis en vano la Historia; no desentrañéis inútilmente los misterios de la Filosofía, ni os canséis siquiera en recordar los pasos de vuestra propia vida.

El lugar reservado al amor estuvo vacío hasta que Cristo Jesús no le colmó con la bondad de su corazón divino, y esa vaciedad se descubre de nuevo, cuando en el espíritu del hombre y de la sociedad no alienta Cristo.

Recordad la ceremonia que hoy se celebra. No son los pies de Pedro los que lava el Maestro; son también los pies de Judas, que medita el crimen de la traición; son también los pies de la Humanidad envilecida que, chorreando sangre por cada poro, bajo el peso del pecado y de la esclavitud, perjura, criminal o ignorante, avanza por los siglos acizada por el odio, conducida por legiones de hombres que recogen la herencia de Judas y la de Cain, traidores y fratricidas.

El amor nació con Cristo en el portal de Belén, y se perpetúa en la Hostia Santa. Y no hay que darle vueltas; todas las manifestaciones de nuestra vida políticas, sociales, familiares, que no lleven dentro una partícula de cristianismo, serán expresiones

de odio. Por esta sólo por esto, la sociedad moderna es fomentadora de divisiones y rencores en el orden político, social y económico, porque es cristiana, más en apariencia que en la realidad.

J. POLO BENITO

DE ARTE ESPAÑOL

El paso del «Descendimiento», de José Capuz

Pocas cosas tan españolas como la antigua escultura en nuestra poltronada, ejecutada con libertad y desenfado admirable al margen de las reglas estéticas de los doctos, mejor dicho, de los oficialmente ocosos.

La escultura religiosa hispana fue un arte eminentemente popular, lo que vale tanto como decir que fue un arte libre. Arte y libertad son términos que parecen buscarse, como se buscan asimismo la planta y el aire. Hablar de libertad en España, aun cuando limitemos el concepto a la actividad meramente artística, es a la vez una frase más para aqua que ha de calmar la sed individualista—sed insaciable—de todo español.

Individualismo es concepto paraje de rebeldía. ¿Rebeldía en arte puede ser, en muchos casos, el camino que más directamente conduce a la conquista de la personalidad, y bien sabido es que en esta hora grisca del arte mundial la lucha por la personalidad estimula feramente el trabajo de los artistas ambiciosos de todo el mundo. Mas el trabajo en arte no por febril es fecundo. Es fecundo en cuanto es apasionado, sentido, cordial. Otra cosa no alcanzará más valor que el de obra de artificio. Hablar de arte exclusivamente intelectualista es tan absurdo como hablar de aritmética sentimental.

La vida escultura religiosa española nutrió siempre de libertad y de pasión. La pasión del artista coincidió muchas veces con la pasión del pueblo en que desarrollaba sus actividades. Con la gubia dio forma a emociones de la masa popular, recogiendo con fortuna la proyección sentimental de unas gentes con las que el artista coincidió de manera más o menos difusa. Coincidir convirtiéndose en función de representar plásticamente el sentir del pueblo, con todos sus defectos y virtudes. El realismo hispano, gran excitante del sentimiento religioso de la raza, inspiró a los escultores españoles, que acertaron en muchos casos a elevarse sobre lo meramente real haciendo al propio tiempo obra hondamente humana. El dramatismo, tan del gusto de los españoles, tuvo en los escultores del siglo XVII—Martínez Montañés, Gregorio Fernández, Juan de Mesa, Roldán, su hija Luisa y otros—intérpretes profundamente humanos. El más sentido y vigoroso sermón de Fátima su logra sacudir los nervios de las gentes como el desfle solemne y grave de los pasos que tallaron los escultores aludidos.

—Vinieron días de erudición y pedantería en el siglo XVIII y, sin pérdida de continuidad, fué perseguido el arte de la imaginaria, estatuaría. El seudohelenismo de los doctos logró desarraigado del arte hispano una vez que sus manifestaciones más potentes. Al comenzar el siglo XIX casi se había perdido nuestra rica tradición imaginera. Los escultores



SEVILLA. EL VIAJE DE LA FAMILIA REAL

SUS MAJESTADES LOS REYES Y ALTEZAS REALES, CON LAS AUTORIDADES, A SU LLEGADA A LA CAPITAL ANDALUZA (FOTO SERRANO)

mejor dotados desafiaban la talla en madera como arte inferior, cultivado únicamente por modestos y desconocidos artistas, resignados a producir industrialmente cuantas imágenes demandaba el culto religioso.

La policromía fue mirada como algo que envilecía la escultura. Las llamadas actitudes nobles, las posturas hieráticas, los pobres e impotentes remedos de la escultura griega, a través de Canova, de Thorwaldsen y otros helenistas, todo esto fué el norte que guió a los escultores españoles.

La Academia de San Fernando, creyendo que el arte no debía ser otra cosa que un renacimiento de todo lo griego y romano, prohibía la ejecución de esculturas que no se amoldasen a sus gustos neoclásicos. Tal renacimiento no se produjo, mas la Academia, dado el poder absoluto de que se hallaba revestida, contribuyó con desdichada eficacia a matar el arte tan hispano de la imaginaria. Don Antonio Ponz, tipo representativo del sentir de la Academia en la segunda mitad del siglo XVIII, dedica largas predicas en su famoso *Viaje de España* a atacar nuestro arte imaginero.

En el pueblo, no obstante la campaña de los eruditos, se conservaba instintiva afición a la imaginaria, que fué calmada en parte durante casi todo el siglo XIX, y lo que va del XX, de manera veraderamente lamentable. Para satisfacer tal afición, nació una industria horra de arte, que fabrica en serie las imágenes más populares, empleando una policromía grotesca a modo de maquillaje de esculista de *cabeza* misero. Las profanaciones estéticas cometidas en estos últimos años, empujando en templos de gran majestad decorativa imágenes ridiculas, de dulzonería embobosa y de tipo antrópino, alcanzan cifra tan elevada, que constituyen verdadera epidemia envilecedora del gusto nacional.

Ante tal panorama ciertos encargos aislados de esculturas religiosas policromadas hechos a nuestros escultores de más renombre, dejan paso a la esterilidad en un renacimiento de nuestra pintura imaginaria, renacimiento que no supone el cultivo de un arte nuevo deliendo a la falsificación de técnica y oficio, sino a poner al día, de acuerdo



PARIS. LA SECRETARIA DEL MINISTRO DE JUSTICIA

EL MINISTRO, M. RAOUL PERET, DICTANDO UNA CARTA A SU HIJA, LA SEÑORITA ODETTE, QUE ES SU SECRETARIA PARTICULAR Y SU MEJOR COLABORADOR A EN LOS ASUNTOS POLITICOS Y JUDICIALES (FOTO KEYSTONE)



ton la sensibilidad estética del momento, lo aprovechable—que no es poco—de nuestro viejo arte imaginero.

Estas y otras muchas consideraciones nos han sugerido un grupo escultórico de imaginaria policromada, que José Capuz expuso en el Circolo de Bellas Artes, obra destinada como paso procesional a lucir en las solemnes danzas religiosas de Semana Santa en Cartagena.

Bien conocida es la labor del joven maestro Capuz, que recientemente obtuvo unánime aplauso con su fuente monumental, dedicada al benemérito patriota y arquitecto fallecido Sr. Flórez, obra que ha sido empujada en Jaén.

José Capuz, descendiente directo de imagineros valencianos, vive con el grupo exhibido en el Circolo de Bellas Artes a enlazar una tradición profesional de familia, rota mientras el artista cultivó la escultura de Museo.

Capuz es hombre que atraviesa una crisis de ansia de modernidad. Su preocupación de renovar se le llevó al estudio de estilismos formales, que, al propio tiempo que les permiten huir del realismo, acentúan el gesto, en busca de mayor expresión. Su obra, por tanto, no cabe parangonar a la natural, trozo a trozo. Hay que juzgarla en su expresión total, y en esta obra expuesta, como canto—más bien lamento—al dolor. Un Cristo exangüe aún, no totalmente desprendido de la Cruz, y una Virgen, cuya cara de acentados maticos ofrece un aire desgarrado, patético, de dolor silencioso. San Juan asiste embebecido a la escena. Arrodiada, con los brazos imponentes, la Magdalena, impetuosa, desahoga su dolor, que parece próximo a estallar ruidosamente...

Una policromía severa, sin preciosismos de estofado, contrastado armónicamente con

grandes trozos de paños, sin más color que un tenue tinte transparente sobre la veta de la madera. Un pliegado de paños convencional, huyendo de la grandilocuencia académica, y, emboticando todo, la huella bien marcada del poeta... Con sólo se ha dicho que la obra está sentida.

El sentimiento estético es, y será siempre, el nervio fundamental de toda obra de arte. Mas el sentimiento es cosa sutil, que escapa a todo intento de fórmula o secreto que aspire a su aprehensión. Es cosa demasiado subjetiva y misteriosa, a modo de flúido cordial, que el verdadero artista utiliza inconscientemente, sin lograr conocer jamás las leyes que lo regulan.

Cambian las orientaciones, los gustos, los conceptos estéticos. Lo que no cambia es el sentimiento de la forma, ya sea realista o estilizada hasta el máximo grado. La forma sin sentimiento es cosa inerte. ¡Técnica dramática la del artista hábil de situación, que no logra establecer comunicación sentimental con la obra que está realizando! ¡engendró un hijo que nació muerto...!

ARTURO MENDEZ CASAL

DEBEN REGALARSE LOS LIBROS?

Interpretaciones

Se ha tratado mucho del libro como materia de explotación. El libro que se edita y no se cobra; el libro que se presta y no se devuelve; el libro que se roba en una casa y se vende al librero de viejo. El libro, por lo visto, es una cosa muy sagrada, a la cual, sin embargo, todo el mundo se cree con el derecho de echarle mano.

También se ha hablado mucho de la fluidez y desenvolvitura con que algunas personas solicitan de los escritores que les envíen sus libros, perfectamente gratis, para nutrir las bibliotecas públicas o de los Casinos y las Corporaciones particulares. Por lo visto, para la clara percepción económica de esas personas un libro nunca puede ser tan legal y corriente mercancía como un campo, una alfombra, un estante de madera de roble, una lámpara; después que han pagado religiosamente al tapicero, al ebanista, al lamparero, y tienen instalada la sala de la biblioteca a la perfección, se acuerdan de que necesitan reunir los libros y los piden; los piden como gracioso regalo a los autores, es decir, a los propios fabricantes de libros, a los que viven, o pretenden, o deberían vivir, de fabricar libros.

Pero en este sentido me está ocurriendo a mí algo que sobrepasa a todo lo acostumbrado. No diré ninguna exageración si confieso que hay entablada una verdadera lucha furiosa entre yo y un peticionario de allá lejos, de las tiernas costas de América. Y como esa lucha se da entre los dos ha llegado a un punto terrible, a un grado de positivo envenenamiento, prefiero que la dé al aire y que termine de una vez. Así me verá libre del peligro de caer en una especie de manía persecutoria.

¡Cuántos años hace que el director de la Biblioteca Municipal de la Unión (Montevideo) me persigue con sus cartas peticitorias? Diez años, doce años tal vez. Insufrible, pertinaz, terco, como quien cumple una misión de extraordinaria responsabilidad, ese hombre formidable va remitiéndome sus comunicaciones, concebidas siempre en igual estilo, sin desalentarse ni alterarse por mi silencio. Yo no contesto a ninguna de sus cartas: no inoportuno, porque él persiste y no

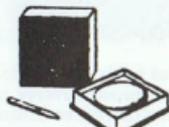


SE CONFUNDE CON LA BELLEZA NATURAL DEL ADMIRABLE

Rojo-Isabelino

al Jugo de Rosas para los labios.

En envase corriente, 1 pta. Especial, nada otro, para artistas, 1 pta.



PARFADOS SOMBRADOS MARRA Y VIOLETA SE LOGRAN CON

Compañías

al Humo de Sándalo Refrescantes y de gran adherencia.

Caja con estuche, 1 pta.



UN MAGNIFICO ALARDE DE ORIGINALIDAD Y FINURA ES LA AMFOTERICATA

COLONIA FLORES DEL CAMPO

Inimitable para el baño y fricciones. Intensamente perfumada. Muy persistente.

Precio: 0.50, 1.50, 4 pta., 7 pta. y 12 pta.

Creación de FLORALIA, S. A.

Madrid

Méjico

1 9 8 7

Las Damas de Honor de la Agrupación son obsequiadas este año con unos bonitos tarros de cristal. En la XXIV Cena de Señoras, celebrada el 10 de abril en Chamonix, se regalan unos violeteros a las asistentes. Siguiendo la tradición, el siguiente miércoles, que es el Miércoles Santo, es el día en que se celebra la Comida de Hermandad del Tercio. Las salidas de la Caída y el Descendimiento son acompañadas por la Unión Musical de Cartagena, dirigida por el maestro Ayala.

El XIII Festival de Ballet, celebrado el 26 de abril, cuenta con la actuación de Juan Carlos Martínez García, recientemente galardonado con el Premio Internacional de Lausanne (Suiza). Este ex-alumno de Pili Molina Bueno es obsequiado por el Presidente de la Agrupación con una placa de plata.

Pocos días después, entre el 30 de abril y el 3 de mayo, se celebra la V Convivencia del Descendimiento. Durante estos intensos días se centró la atención de los viajeros en la Costa del Sol, Ronda, Cádiz, Ceuta y Gibraltar. Además de estos recuerdos, los integrantes de esta Convivencia no olvidan el bonito y recoleto hotel donde se alojaron, el "Cortijo Blanco" (San Pedro de Alcántara, Málaga).

Levi's Center

MURCIA

PLAZA S. GERTRUDIS - N.º 1 - TEL. 21.11.33 - 30201 CARTAGENA

Levi's

Levi's Center

CARTAGENA

CI. CARMEN N.º 19 - TEL. 10.29.51 - 15624 - 30201 CARTAGENA

Levi's

1 9 8 8

La Cena de Señoras cumple sus Bodas de Plata este año y, por vez primera, salimos de Cartagena y nos fuimos a La Manga. En esta ocasión se contó con la presencia del recién elegido Hermano Mayor, D. Pedro Ferrández Flores, y su esposa. Con motivo de este aniversario sale el primer número de DESCENDIMIENTO.

La Comida de Hermandad, celebrada el 30 de marzo, cuenta con la presencia de la Srta. María Isabel Guerrero García, la nueva Madrina de la Agrupación. Se estrenan este año cuatro mazas y ocho banderines, confeccionados por Orri-co (Valencia), con frases bíblicas en oro sobre terciopelo azul (Caída) y sobre terciopelo burdeos (Descendimiento).

A finales de este año, el 21 de diciembre, fallece un hermano de la Agrupación, D. Joaquín Velasco Carrión.



Equipo Ganador del Partido de Fútbol-Sala. 1988.
Capitán: José de los Santos Hernández Martínez

* Foto cedida por Andrés Hernández y Francisco Zaplana

Partidos de Fútbol-Sala

Desde 1986, todos los años se celebra un partido de fútbol entre dos equipos formados, respectivamente, por hermanos de las filas Izquierda (con el hachote en la mano derecha) y Derecha (con el hachote en la mano izquierda). Estos equipos son capitaneados por los Hermanos Vara de cada fila: Simón Ruiz Ferrer, de la fila Derecha (a cuyo equipo conocemos como D), y José de los Santos Hernández Martínez, de la fila Izquierda (cuyo equipo será el I). Se ofrecen seguidamente los resultados de los tres partidos celebrados.

1986: D,5 - I,1
 1987: D,5 - I,5
 1988: D,2 - I,3



Apuntes de 1989

VIAJE A ROMA

En breve plazo se dará la información oportuna en relación con la VI Convivencia del Descendimiento, cuyos últimos detalles se están perfilando.

Para el otoño del presente año tenemos previsto viajar a Roma, con el fin de hacer entrega a Su Santidad de una reproducción en bronce del grupo escultórico del Descendimiento. Serán ocho días inolvidables.

BODAS DE ORO DEL OSCULO

Con motivo de las Bodas de Oro de la Agrupación californiana del Osculo, por invitación expresa de ésta, cuatro hermanos del Descendimiento, los hermanos varas, procesionarán el burdeos del Descendimiento en la Inoche del Miércoles Santo, acompañando a este tercio californio.

Por otro lado, y en correspondencia por su detalle para con nosotros, cuatro penitentes del Osculo saldrán con el Descendimiento, el Viernes Santo por la noche.

CAPUCES NUEVOS

El tercio de la Caída estrenará capuces este año, una vez que los hermanos que procesionan a este trono, se han ido personando en la sastrería, provistos cada uno de su celuloide, a fin de evitar las sorpresas y disgustos de última hora.

"MUSICOS EN CARTAGENA"

Este es el título del libro que está ultimando Alfredo García Segura, Vocal de Música de nuestra Agrupación, cuyos derechos de autor ha prometido que cederá al "Descendimiento y Paso de la Primera Caída".



Wagons-lits
Viajes

La Mayor Organización
Mundial de Viajes

Agencia de Viajes Grupo A-Título 5.

Plaza San Francisco, nº 2
C A R T A G E N A

Teléfonos:

50 17 56
50 17 66
50 21 56

Telex: 66760

FESTIVAL



macrodiscoteca

restaurante

bar tropical

café suizo

pista de patinaje

caseta regional

salón con orquesta

olimpia

CELEBRACIONES Y RESERVA DE CUBIERTOS TLFs.

51 68 48
50 80 16



FOTO DAMIAN

**Leonardo Bódalo Gabarrón,
Presidente de nuestra Agrupación,
muestra la placa conmemorativa
del nombramiento de
Laura Martínez Escarabajal,
como Madrina del Tercio**



**"Arrodillada, con los brazos
implorantes, la Magdalena
impetuosa, desahoga su dolor, que
parece próximo a estallar
ruidosamente"**

(Antonio Méndez Casal:
"El paso del "Descendimiento", de José Capuz".
ABC, 17 de abril de 1930. Pág. 6)

INDUSTRIAS CARTHAGO, S.L.

CHAMPU GRUMET

GEL GRUMET

CERA LA-LA-LA.

VAJISTOL VAJILLAS

LIMPIA CRISTALES

VAJISTOL



FOTO DAMIAN

**Caridad Segura de Bódalo,
Camarera de la Agrupación,
anuda el corbatín
del Descendimiento a la Bandera
del Descendimiento a la Bandera
de los Granaderos Marrajos.**

**26 de Febrero de 1989.
Plaza de Héroes de Cavite**



Junta Directiva de la Agrupación del "Santísimo Descendimiento y Paso de la Primera Caída"

- Presidente: **Leonardo Bódalo Gabarrón**
- Capellán: **D. Antonlo Martínez Valero**
- Vicepresidente 1: **Manuel Sierra Crespo**
- Vicepresidente 2: **Manuel García Sevilla**
- Vicepresidente 3: **Simón Ruiz Ferrer**
- Adjunto Presidencia: **Manuel Escalada Cantero**
- Secretario: **José de los Santos Hernández Martínez**
- Vicesecretario: **Angel Marín Oliveras**
- Adjunto Secretaría: **José Luis Ayala Tomás**
- Tesorero: **Pedro Marín Bas**
- Guarda-Almacén Vestuario: **Juan A. Tomás Oliveras**
- Guarda-Almacén Vestuario: **Andrés Hernández Martínez**
- Guarda-Almacén Material: **Federico Tomás Oliveras**
- Vocal de Recaudación: **Obdulio Juan Vera**
- Vocal de Recaudación: **Antonio Martínez Pérez**
- Vocal de Recaudación: **Salvador Cegarra Martínez**
- Vocal de Arte y Relaciones Públicas: **Leonardo Bódalo Segura**
- Vocal de Archivo: **José Eduardo Pérez Madrid**
- Vocal de Historia y Documentos: **Juan José Sánchez Baena**
- Vocal de Música: **Alfredo García Segura**
- Vocal de Asuntos Religiosos: **José Carlos del Alamo**
- Vocal de Tercio: **Antonio Viñas Barba**
- Vocal de Trono: **Juan Roca Guerrero**
- Vocal de Trono: **Ginés Sánchez Fernández**



GRUAS POLISOL

Avda. Pintor Portela, 38. Telf: 50 64 75.
CARTAGENA

HA ADQUIRIDO RECIENTEMENTE EN LA
FACTORIA ALEMANA DEMAG, LA GURA HC500,
que cuenta entre otras con las siguientes
características:

- **POTENCIA DE ELEVACION:
180 TONELADAS.**
- **ALTURA DE ELEVACION:
80 METROS.**
- **Más de 40 unidades, desde gruas plataforma,
hasta gruas autopulsadas de 180 Tm. de
potencia de elevación y 80 m. de altura de
elevación.**
- **Servicio 24 horas.**
- **26 años en Cartagena y comarca avalan
nuestra profesionalidad**

MUCHOS Y MUY COSTOSOS RETOS

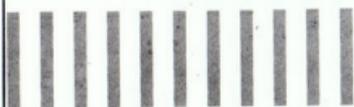
Nuestro Hermano Mayor nos apremia para acometer, en el menor plazo de tiempo posible, una vieja aspiración y necesidad: la construcción de un trono para el paso de la Primera Caída. El peso y el volumen del Descendimiento nos obligan a moverlo lo menos posible. Por todas estas razones se hace muy necesario el trono aludido. Un hermano de la agrupación me ha prometido la donación del chasis. Por otro lado ya tenemos dos proyectos y, tan pronto como se reciban todos los encargos, se presentarán a la Junta de Arte de la Cofradía, con la esperanza de que, en el Encuentro de 1990, procesionemos por vez primera a la Caída en un trono nuevo.

Posteriormente, y sin perder tiempo, abordaremos dos asuntos, también relacionados con la Caída, y que así mismo son muy necesarios: los hachotes y el bordado de las capas.

En relación con los hachotes tengo que señalar que ya se han presentado sin éxito cuatro proyectos a la Junta de Arte. Pero mantenemos la convicción de acertar en breve plazo, pues confiamos en nuestra suerte y saber hacer.

Aprovecho la ocasión para señalarlos que, además de lo mucho que ya hacemos, tenemos que hacer un poco más, pues son muchos y muy costosos los retos que tenemos planteados.

EL PRESIDENTE.



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo





Frigosol S.A.

DUQUE, 11-13 Tfnos: 10 17 08 - 10 17 11

30202 CARTAGENA FAX: 10 01 06

DISTRIBUIDOR OFICIAL

